

MIGUEL ÁNGEL SOLÁ

PAULA CANCIO

DOBLE O NADA

DE SABINA BERMAN



UNA OBRA MAESTRA

EXCELENTE IMPACTANTE
ACTUACIONES TRAMA



IMPERDIBLE
APASIONANTE



DIRECCIÓN: QUIQUE QUINTANILLA

EL TIO
CARACOLLES
PRODUCCIONES



Doble o Nada provoca una curiosidad morbosa en el espectador. Si las dos orillas del Río de la Plata la elogiaron unánimemente y lo mismo viene sucediendo en Madrid donde lleva 36 meses ininterrumpidos en cartel, con localidades agotadas, habría que preguntarse:

¿Qué tiene esta obra para haber logrado semejante performance sin más publicidad que el boca-oído permanente?

La pregunta incluye la respuesta. Como no es una obra para contar si no para presenciar y la anécdota es la de toda gran obra: ser o no ser, y sería toda la cuestión entre un jefe y su subordinada, cuestión que plantea un conflicto con límites difusos, confusos y contradictorios en pensamientos y sentimientos.

Al solicitarnos una breve Sinopsis Argumental para que nuestro espectáculo pueda ser ofrecido a los Centros Culturales de toda España, se nos ocurre esta: A todos nos ha pasado alguna vez algo parecido. En muchas ocasiones hemos querido o nos hemos sentido “empujados” a sobrevivir así, con parecidos o diferentes resultados. Pero ¿Quién no ha padecido o hecho padecer esa lucha entre el dolor y el gozo, entre el amor y el odio, entre la ética y el vale todo?

Se reviven dentro y fuera del escenario para que luego, al calor del diálogo o la discusión, **Doble o Nada** irremediabilmente, provoca.

Todo es aparente en esta obra plagada de trampas que armamos para caer en ellas a diario.

Actores: Miguel Ángel Sola, Paula Cancio

Dirección: Quique Quintanilla

Autor: Sabina Berman

Luces:

Frontal cálido con recortes y PC como las que se pueden apreciar en las dos primeras varas del mapa de luces.

Iluminación RGB de contra con pares LED y barras LED que se encuentran detrás del ciclorama. Puntuales uno.



Sonido:

Un cable mini Jack para emitir audio desde un portátil.

Un par de petacas con su correspondiente receptor con entradas mini Jack para micrófonos corbateros. Monitores en escena.

Escenografía:

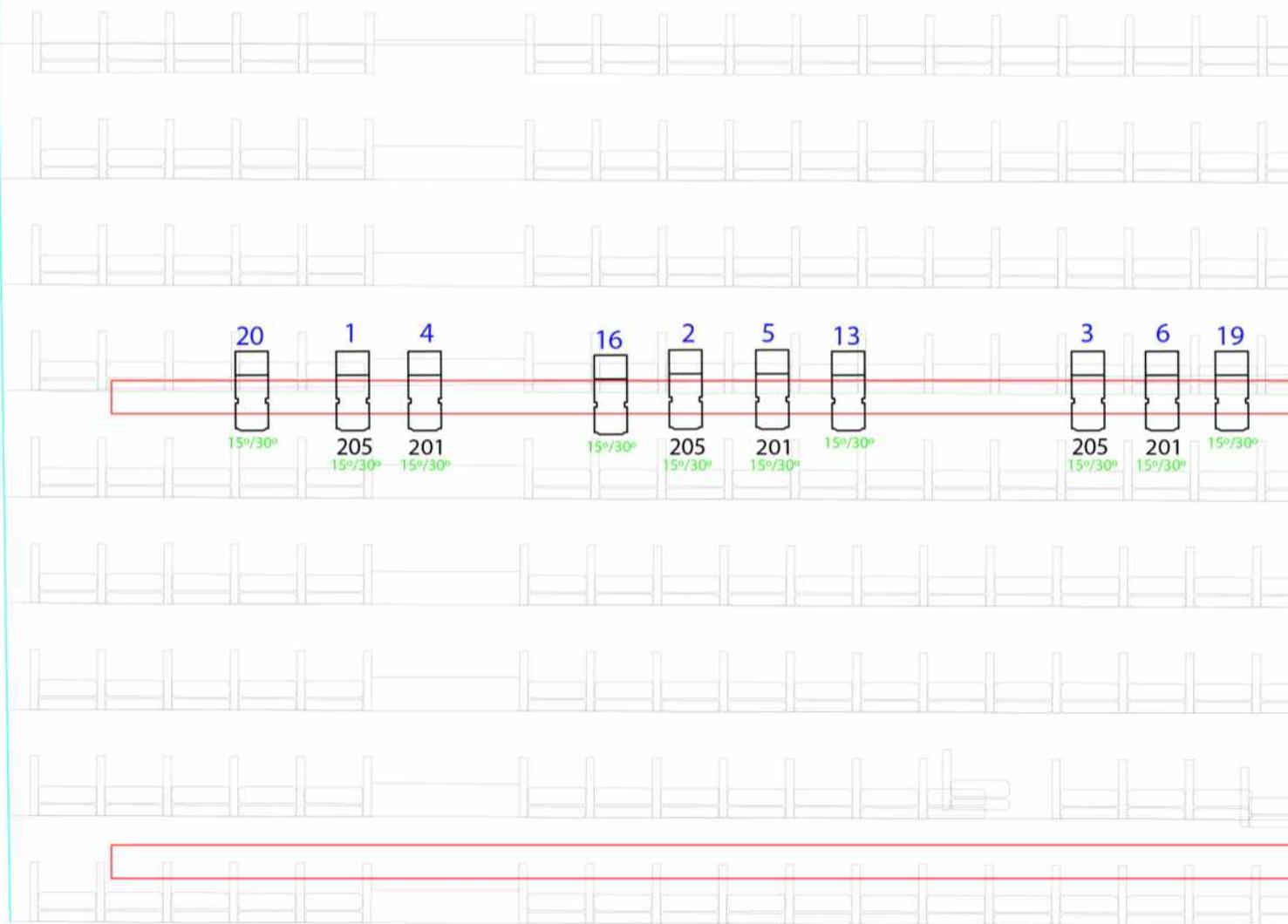
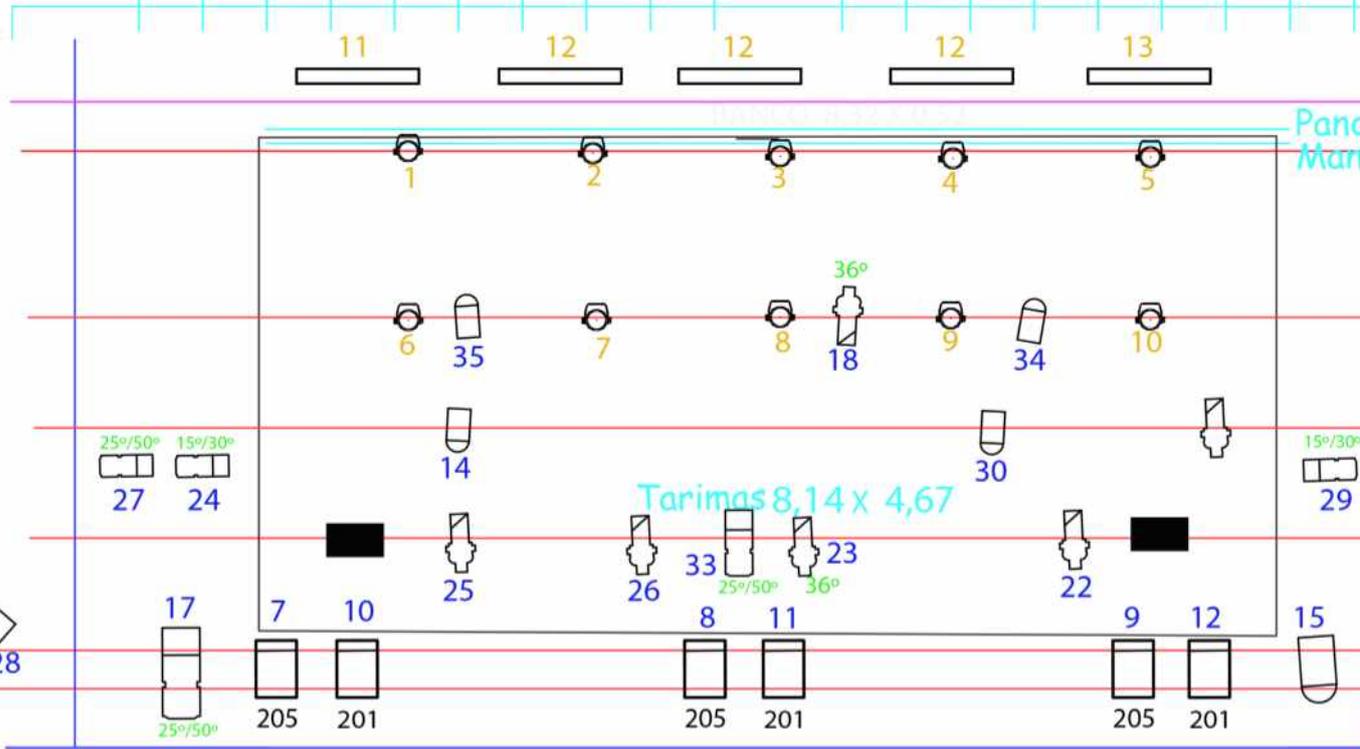
La escena se desarrolla permanentemente en una gran oficina.

Un escritorio con sus sillas de oficina – Dos sillones – Dos mesas estilo nido – Unas plantas – Una alfombra



5.0 4.5 4.0 3.5 3.0 2.5 2.0 1.5 1.0 0.5 0.5 1.0 1.5 2.0 2.5 3.0 3.5 4.0 4.5

Medidas Escenario 10x6



Barra Led

Barra Led

FICHA TÉCNICA

Actores: Miguel Ángel Sola, Paula Cancio

Dirección: Quique Quintanilla

Autor: Sabina Berman

Asistente de Dirección: Ana Belén Beas

Música Original: Martín Bianccedi

Diseño de Luces: Manuel González Gil – Matías Canony

Diseño de Vestuario: Silvina Falcón

Diseño Escenográfico: Manuel González Gil

Diseño Gráfico: Maktub

Fotografía: MCM (Machado/Cicala/Morassut)

Producción Ejecutiva: Juan Borraspardo

PRODUCCIÓN GENERAL

El Tío Caracoles Production Company

Miguel Ángel Chulia - CEO

Telefono 677.02.50.77 / eltiocaracolesproducciones@gmail.com

- [Acceso Directo para ver el Trailer](#)
- [Acceso Directo para ver la Obra Completa](#)



3 NOMINACIONES
PREMIOS ACE

GANADOR PREMIO
ACE AL MEJOR ACTOR

NOMINADA A PREMIOS
MARIA GUERRERO

NOMINADOS A 3 PREMIOS ACE 2017
MEJOR ACTOR/MEJOR ACTRIZ/ MEJOR ESPECTÁCULO

GANADOR PREMIO ACE 2017 A "MEJOR ACTOR" MIGUEL ÁNGEL SOLÁ

NOMINADOS A PREMIO MARÍA GUERRERO 2017 "MEJOR ACTOR"