

SOLO UNA MUJER GENIAL PUDO UNIR A DOS GENIOS

*Porca  
Gardel*



Gardel

SIEMPRE NOS QUEDARÁ  
*Buenos Aires*

DIRECTOR MUSICAL Y COMPOSITOR

**JULIO AWAD**

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR

**JUAN CARLOS RUBIO**

EL TIO  
**CARACOLLES**  
PRODUCCIONES



¿Qué sucede cuando personalidades tan excepcionalmente brillantes se reúnen durante unas horas y, a cobijo de miradas ajenas, dan rienda suelta a su verdadero ser, a sus sueños, temores, anhelos y frustraciones? Siempre me ha fascinado la otra cara de las estrellas, esa que no podemos ver, pero que todo gran genio oculta. Reunir en una misma habitación a **Carlos Gardel**, **Federico García Lorca** y **Lola Membrives** y dejarles hablar, reír, discutir, planear... es todo un reto y un sueño cumplido. Desde hace años levanto espectáculos biográficos donde apabullantes testigos de nuestra historia nos muestran un mejor camino para vivir nuestro presente, para quizá ser mejores personas. Les invito a acompañarme en este viaje. Les prometo que será inolvidable.

**Juan Carlos Rubio**





## Sinopsis

El 13 de octubre de 1933, en pleno apogeo de la década infame, Federico García Lorca llegó a Buenos Aires, dispuesto a pasar en la capital una temporada y, entre otros actos, asistir a la celebración de las cien representaciones de su obra *Bodas de sangre*, protagonizada por la reconocida actriz hispano-argentina Lola Membrives.

La noche del 20 de noviembre, tras saludar al público bonaerense que llenaba el Teatro Avenida, la actriz y el poeta se encontraron cara a cara con el gran Carlos Gardel. Lola hizo las presentaciones de rigor. Y automáticamente entre ambos hombres surgió un indudable interés y una profunda admiración. Gardel, con la cordialidad que le caracterizaba, les invitó a ir a tomar una copa a su departamento en Corrientes y Rodríguez Peña.

Esta es la historia de aquella noche mágica cargada de misterio, charlas, poemas y canciones.



## Personajes



**Carlos Gardel** (43 años)

Cantante, compositor y actor de cine argentino. Es el más conocido representante del género en la historia del tango. Fue uno de los intérpretes más importantes de la música popular en la primera mitad del siglo xx, por la calidad de su voz, por la cantidad de discos vendidos (como cantante y como compositor), por sus numerosas películas y por su repercusión mundial. Murió en accidente de aviación en 1935.

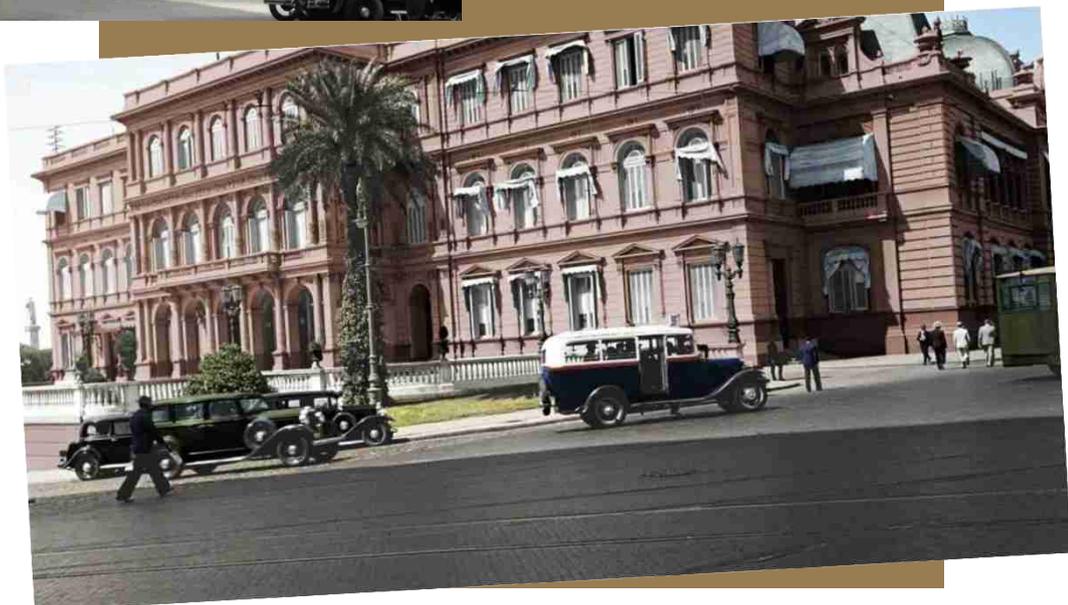
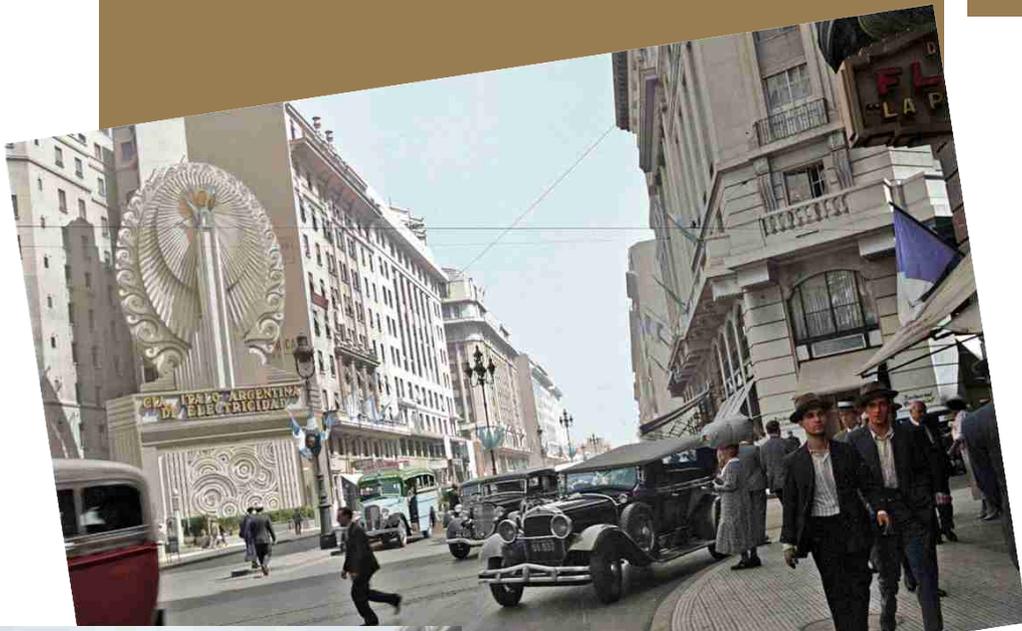
**Federico García Lorca** (35 años)

Poeta y dramaturgo español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo xx y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español. Fue asesinado por el bando sublevado en agosto de 1936, un mes después del golpe de Estado que provocó el inicio de la Guerra Civil Española.



**Lola Membrives** (47 años)

Actriz y empresaria hispano-argentina, residió largas temporadas en España, donde labró una importante carrera. Gran amiga de Lorca, representó varias de sus obras y fue su gran valedora en su estancia bonaerense.



## Canciones

Tangos, coplas, canción popular... ***Siempre nos quedará Buenos Aires*** es un homenaje a nuestro patrimonio musical. En una cartelera dominada por el repertorio anglosajón queremos aportar musicales de creación propia que nos hagan reflexionar sobre nuestra historia y, por qué no, que nos ayuden a no repetir los mismos errores que tanto dolor han acarreado.

Puttin' On The Ritz

Volver

Por una cabeza

Tanguillo de la guapa de Cádiz

El día que me quieras

Mi Buenos Aires querido

Pobre mi madre querida

A media luz

Sevillanas del siglo XVIII

Yira, yira

Volvió una noche

Mi noche triste

Y sin embargo te quiero

Oda a Salvador Dalí

Funiculí, funiculá

Me da pena confesarlo

Cambalache



*\*El repertorio musical puede sufrir modificaciones.*

Duración del espectáculo: 100 minutos sin descanso.



## Juan Carlos Rubio Autor y director

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión, el cine y el teatro. Su primer texto, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenado en 1997. Desde entonces, se han visto en España: *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2-El inconveniente*, *El príncipe de Maquiavelo*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Windermere Club*, *Sensible*, *La isla*, *Anfitrión*, *El mueble*, *El perdón*, *En tierra extraña*, *Queen Lear* o *El novio de España*, entre otras. Es director habitual de sus obras así como de obras de otros autores. Ha estrenado en 22 países y sus textos han sido traducidos a 9 idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015, el Premio Lorca de teatro andaluz 2018 por la mejor adaptación teatral o el Premio Lorca teatro andaluz a mejor autoría 2022.

Más información en [www.juancarlosrubio.com](http://www.juancarlosrubio.com)

## Julio Awad Director musical y compositor

Nacido en Buenos Aires, comienza sus estudios de piano a los 7 años. Amplía su formación con los profesores Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle. Desde temprana edad comienza a tocar junto a grandes músicos, como Juanjo Domínguez, Néstor Marconi, Juan Alberto Pugliano, Mariana, Oscar de la Torre, Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzán, Alberto Favero, Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, John Patitucci, Joan Valent, Bruce Pomahac, Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, El Duó Dinámico, Albert Hammond, John Cameron, Barry Mason, La Guardia, Stephen "Spud" Murphy, Jorge Javier Vázquez, Jaime Azpilicueta, Esteve Ferrer, Federico Bellone, David Steward, Goyo Jiménez, Michael Ruff o Diana Navarro.

En el año 2000 emigra a España donde continúa trabajando como director y arreglador de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales y grandes orquestas, como *La Bella y la Bestia*; *Estamos en el aire*; *Annie*; *Jeckyll & Hide*; *La jaula de las locas*; *Zorba*; *My Fair Lady*; *El fantasma de la ópera*; *Víctor o Victoria*; *Los productores*; *Quisiera ser*; *Grease*; *Spamalot*; *Cántame cómo pasó*; *Avenue Q*; *EL último jinete*; *Sonrisas y lágrimas*; *Ay, Carmela*; *Priscilla, reina del desierto*; *Lady be good*; *Jesucristo Superstar (Auditorio de Tenerife)*; *Evita*; *Nine*; *Iba en serio*; *El hombre de la Mancha*; *Sunset Boulevard*; *33*; *Sensible*; *Grandes éxitos*; *El guardaespaldas*; *Ghost*; *Kinky boots*; *Anfitrión*; *Eduardo II*, *Ojos de niebla*; *Bla Bla coche*; *El peligro de las buenas compañías*, *En tierra extraña* o *El novio de España*, entre otros.

También es director, arreglador, productor y compositor de la ganadora de dos Grammys Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, La Guardia o John Cameron, así como compositor de bandas sonoras para series como *García* y películas como *Verónica (The movie)*, *El inconveniente*, *El negociador* o *Todos mis padres*. Es artista de Yamaha, Steinberg, Audio-Technica, SPL, Relab Develop, Toontrack, Vilabs y también beta tester de Cubase 7 y All Toontracks products. Ha obtenido el premio a la mejor dirección musical en los Premios de Teatro Musical por *Sonrisas y Lágrimas* e *Iba en serio* y en los Premios Broadway World por *Priscilla, reina del desierto* y mejor banda sonora por *El intermedio* en el Festival de Sonseca.

Más información en [julioawad.com](http://julioawad.com)



EL TÍO CARACOLES es una productora Española-Argentina que produce y promueve espectáculos en España, Argentina, Latinoamérica y USA. Nos destacamos por la creación y distribución de espectáculos teatrales, donde la calidad en la estética y el nivel artístico es nuestro sello personal. Como promotora de espectáculos buscamos tener los shows más novedosos y atractivos de la cartelera. Nuestros eventos internacionales son conocidos por combinar lo más avanzado de la tecnología con la artística más impactante. Somos un equipo al que nos gusta seleccionar proyectos y mimarlos para que causen un buen impacto en el público quedando como referentes del espectáculo internacional.

Entre nuestras últimas producciones se encuentran *Parque Lezama*, de Juan José Campanella; *Doble o nada*, con Miguel Ángel Solá (Teatros Luchana de Madrid); *El Secreto* (Teatro Fíguro de Madrid); *Desencantadas, el musical* (Teatro Regina de Buenos Aires); *La última habitación* (Teatro Picadero de Buenos Aires); *Fama, el musical* (Teatre Apolo de Barcelona y Teatro EDP GRAN VÍA de Madrid); *Pretty Woman, el musical* (Teatre Apolo de Barcelona); *Luz Cenicienta, el musical* (Teatro El Nacional de Buenos Aires), *El principio de Arquímedes*, de Josep María Miró o el musical *Desencantadas*, de Dennis T. Giacino

Cuidamos los pequeños detalles porque esos son los que hacen grande a un proyecto.

