



1 0 0 años de una Diva

H O M E N A J E A M A R Í A C A L L A S

María Callas, la eterna y legendaria soprano, sigue siendo un ícono inmortal en el mundo de la música, incluso 100 años después de su nacimiento. A lo largo de los años, su vida ha inspirado innumerables artículos, libros, películas y documentales, y su misterio perdura, atrayendo a audiencias de todas las edades. Callas lo fue todo en el arte de la ópera, pero también lo sacrificó por el amor y el desamor, convirtiendo la pasión en su motor más poderoso: pasión por el arte y pasión por el amor.

Nuestro concierto-dramatizado cuenta con la participación de las destacadas sopranos **Eva Marco** y **Beatriz Díaz**, respaldadas por una orquesta de 20 miembros que nos guiarán a través de las más famosas arias de ópera que "La Divina" interpretó en su vida. Además, **Cristina Plazas** dará voz a las inquietudes y reflexiones de María Callas en un viaje íntimo por su vida privada. El texto y la dirección de escena, cuidadosamente elaborado por Alberto Frías, nos sumerge en el ocaso de su vida, cuando fue abandonada por Onassis, permitiéndonos escuchar sus desventuras y cuestionamientos sobre sus elecciones.

"¡Qué gran mal es el amor para los mortales!", exclama María Callas en nuestro texto, rindiendo homenaje a Medea y al tormento amoroso que ambas compartieron.

Este homenaje musical se erige como un tributo a la indiscutible grandeza de María Callas, una Diva que dejó una huella imborrable no solo en el universo de la música, sino también en su vida y sus amores. A través de este emotivo concierto dramatizado, descubriremos a una María sincera, alejada de las artimañas y las pantallas, una María que observa a Callas desde la lejanía, la admira y se reconcilia con las elecciones que marcaron su destino.

Sinopsis

"100 Años de una Diva: Homenaje a María Callas" ofrece un viaje inmersivo a la complejidad emocional de María Callas, revelando los secretos más íntimos de su vida. La presencia magnética de **Cristina Plazas** en el escenario, da vida a los pensamientos más profundos de la diva, permitiendo al público adentrarse aún más en su historia personal. Haremos un recorrido desde su niñez hasta el ocaso de su vida.

En el apogeo de la trama, después de ser abandonada por Onassis, María Callas, interpretada magistralmente Eva Marco y Beatriz Díaz, narra sus desventuras y reflexiones más íntimas. La actriz se sumerge en la psique de Callas, explorando las preguntas más dolorosas y los momentos de autodescubrimiento de la diva. A medida que Pedro da voz a los diálogos escritos por Alberto Frías, el público será testigo de la vulnerabilidad de Callas, sus luchas internas y sus anhelos más profundos.

La conexión entre la narrativa y la interpretación se convierte en una danza emocional, revelando capas inexploradas de la vida de María Callas. La actriz no solo retrata a Callas, sino que se convierte en el vehículo a través del cual el público experimenta la gama completa de emociones de la diva, desde los momentos de triunfo en el escenario hasta las complejidades de su corazón roto. Se convertirá en María, en Callas, en Ferruccio, en María de Hidalgo, en Bruna, en Onassis... Todo un viaje emocional y lleno de sensibilidad y amor por La Divina.

Este espectáculo no solo celebra la grandeza musical de María Callas, sino que también explora su humanidad, ofreciendo una visión auténtica de la mujer detrás de la leyenda. Todo ello acompañado de una estética cuidada, donde la sencillez y la elegancia se fusionan para crear una experiencia teatral única. **Imágenes icónicas** de María Callas y **carteles de ópera** vintage establecen el tono de la actuación. La iluminación suave de **velas** en candelabros y soportes estratégicamente ubicados crea una atmósfera romántica y nostálgica.

Escaleta:

I. Introducción: Evocando a La Divina

Escenario:

Escenario lleno de velas, creando una atmósfera íntima y evocativa. La escenografía refleja a una María Callas real, diferente de la imagen convencional.

Música:

Obertura de "La Traviata" como pieza inicial para establecer la conexión profunda de La Divina con esta ópera.

Actuación:

La actriz, emulando a Callas, inicia el espectáculo recordando los tiempos pasados y comparando su vida con la tragedia de Violeta en "La Traviata".

II. Infancia y Identidad: La Más Griega de los Neoyorquinos

Música:

Melodías suaves y nostálgicas para representar la infancia de Callas.

Actuación:

La narrativa avanza con la historia de su infancia, destacando la falta de afecto materno y la afirmación de ser la más "griega de los neoyorquinos".

III. El Amor Equivocado: Battista Meneghini

Música:

Acordes románticos y apasionados para acompañar el relato de su romance con Battista Meneghini.

Actuación:

Se narra el enamoramiento y desilusión de Callas en su relación con Meneghini.

IV. Desafíos y Oportunidades: El Gran Amor - Onassis

Música:

Cambio a tonalidades más intensas y dramáticas para representar los desafíos y oportunidades profesionales.

Actuación:

Se presentan los altibajos de su carrera y el encuentro con Aristóteles Onassis, destacando la dualidad de renacer y morir al mismo tiempo.

Frase Emblemática:

Incluye la frase: “¿Cómo es posible que un hombre te dé tanto y te quite todo?”.

V. El Encierro en París: Soledad y Desenlace Fatal

Música:

Melodías melancólicas y reflexivas para acompañar el encierro en París y anticipar el desenlace fatal.

Actuación:

Se sumerge en la introspección de Callas durante su encierro en París, destacando la soledad y la tristeza.

VI. Conclusión: Reflexión y Despedida

Música:

Una combinación de melodías que reflejan la complejidad de la vida de Callas.

Actuación:

Cierra el espectáculo con una reflexión sobre la vida de María Callas y una despedida emotiva.

Este enfoque musical y narrativo busca crear una experiencia cohesiva y emocionalmente impactante para el público, proporcionando una visión detallada de la vida de La Divina a través de la música y la actuación.

Repertorio:

OVERTURE de la ópera traviata de G. Verdi

O MIO BABBINO CARO de la ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini

VISSI D'ARTE de la ópera Tosca de Giacomo Puccini

HABANERA "L'amour et un oiseau rebelle" de la ópera Carmen de George Bizet

EN VAIN POUR ÉVITER..., de la ópera carmen de George Bizet

CASTA DIVA de la ópera Norma de Vincenzo Bellini

E CHE LO SONO MEDEA de la ópera Medea de Cherubini

UN BEL DÌ VEDREMO de la ópera Madama BuJerfly de Giacomo Puccini

UNA VOCE POCO FA de la ópera El barbero de Sevilla de G. Rossini

SOLA PERDUTA, ABBANDONATA de la ópera Manon de Jules Massenet

EBBEN NE ANDR'Ò LONTANA de la ópera La Eally de Alfredo Catalani

SENZA MAMMA de la ópera Sour Angelica de G. Puccini

ADDIO DEL PASSATO de la ópera La Traviata de G. Verdi

Reparto:



Pedro Durán , licenciado en Pedagogía por la Universidad de Oviedo, se formó como actor en la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas de Oviedo, y en la Escuela La Base de Madrid.

Posteriormente continuó su formación artística en voz, danza, expresión corporal, comedia dell'Arte con profesionales como Patricia Kraus, Asunción Otero Llera, Jesús Barranco, Óscar Ballegas, Luis Vigil, Etelvino Vázquez o Fernanda Mistral.

Inicia su vinculación al teatro 1999 en el GTUO (Grupo de Teatro de la Universidad de Oviedo), y tras pasar por distintas compañías profesionales pone en marcha su propia compañía en 2009. Como autor de teatro ha escrito y estrenado la trilogía dramática compuesta por “Ceguera de Sombras”, “Esclav@s”, “Mundos”, la comedia negra “Poison, una comedia de muerte” con la que se estrenó su compañía de teatro profesional AMBIGÚ MEDIA BROADCAST, “Fame” estrenada en 2011, “La Luna de Nela” espectáculo infantil estrenado en 2012, “Violeta, historia de una tanatopractora” en 2015 y «T R E S» en 2017. Pedro Durán ha participado también en radio, publicidad, cortometrajes y cine, como “Cenizas del cielo” del asturiano José Antonio Quirós o “Si yo fuera rico” de Álvaro Fernández Armero; y desde 2006 es una de las caras más conocidas de la Televisión del Principado de Asturias donde ha participado en multitud de programas como actor, presentador, guionista y productor.



Guimar Cantó Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Angel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen,

L'elisir d'amore, Il Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El manojito de Rosas, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messia de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lírico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Avila, Alicante, entre otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica



Eva Marco, comienza sus estudios con Amable Díaz, maestra de canto del conservatorio de música de Arturo Soria de Madrid en 1999. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Completa estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director orquesta Miquel Ortega. Por último, perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada Nino Machaidze.

Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical como La Bohème, Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Lucia di

Lamermoor, Idomeneo, Bodas de Fígaro... De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite misa solemnelle de G. Rossini, novena de Beethoven, Requiem de G. Faure, misa mayor de F. Schubert, Requiem de W.a Mozart, etc

En Junio de 2016 obtiene la beca excelencia de la fundación Katarina Gurska cursar la carrera superior de canto en Madrid, bajo la dirección de la soprano de fama internacional, Milagros Poblador y el maestro repertorista Manuel Burgueras, pianista habitual de Monserrat Caballé con quien perfecciona su técnica.

Ha transitado algunos de los escenarios más importantes del norte de Italia, Reino Unido, Grecia y Francia en su andadura como soprano, recibiendo críticas sobre la calidez de su timbre vocal y generosidad en la zona aguda. En el momento actual se está especializando en el repertorio de Puccini.

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

EVA MARCO

Directora general de SingUs Music

+34 610 080 196

evamarco@singus.es

GUIOMAR CANTÓ

Jefatura producción de SingUs Music

+34 630 205 981

guiomar@singus.es

SINGUS
productora de espectáculos